

«The Sound Technician»  
DAT229

*Rapport*

*Eksamensprosjekt*

*Portrettintervju av Mattias Nordenström,  
Sindre Bakken & Matias Kortsen*

## Innhold

<b>Forord</b>	<b>3</b>
Ideutvikling	<b>3</b>
Forarbeid	<b>3</b>
Synopsis	3
Kjernebudskap	3
Research/inspirasjon	3
Anslag	4
Virkemidler	4
Uttrykk/grading	4
Spørsmål/intervjuteknikk	4
Lokasjon/Befaring	5
Etikk og integritet	5
Teknisk utstyr	<b>5</b>
Utstyrliste	5
Kamera	5
Lydutstyr	6
Lys	6
Diverse	6
Storyboard	<b>7</b>
Opptaksplan	<b>8</b>
<b>Redigering og ferdigstillelse</b>	<b>9</b>
Filbehandling/import	9
Redigering	10
Lydarbeid	10
Grading	11
Oppsummering og endelig resultat	<b>11</b>
Konklusjon	<b>11</b>
Kilder	<b>11</b>

## Forord

Denne rapporten går igjennom produksjonen av "The Sound Technician" fra starten av ideutviklingen til det ferdige resultatet. Filmen tar for seg Konstantinos, en lærer og konsulent på Universitet i Agder Grimstad. Han forteller om livet sitt, jobben hans, og om hvordan det er med studenter på universitet. Hovedsakelig holder han til i lydstudio hvor han hjelper studenter som ønsker dette.

Her vil vi presentere Konstantinos på den måten vi har oppfattet han som vår hjelper i faget. Det var viktig for oss å gi videoen en positiv følelse, ettersom vi ville sette både han som person og hans yrke i et godt lys. Dette med tanke på personlighet og innstillingen hans. Her ble grading og musikk brukt som et virkemiddel for å stryke stemningen.

Vi vil takke Birger Heimdal som kunne steppe inn som tilleggs intervju, og vi vil takke Tore Næss for hans hjelp og veiledning. Ikke minst vil vi takke Konstantinos for at han ville hjelpe oss med prosjektet i hans travle arbeidsdager.

## Ideutvikling

For å komme med et prosjekt vi kunne gjennomføre trengte vi en idé. Her startet vi med å skrive opp et tankekart hvor vi brainstormet ulike alternativer for idéer innen både fiktivt, bedrifter og privatpersoner. Det ble også utviklet ulike vinklinger som kunne fungere til de ulike idéene for å bedre definere forslagene. Et kriterie vi ønsket å utfylle var å skape et intervju relatert til et yrke som kunne være innholdsmessig interessant både å se og høre på. Det var også ønsket å delvis opplyse seere om yrket, samt gi filmens resultat et profesjonelt utseende. Til slutt ble det bestemt hvilken idé som virket best, men etter nærmere kontakt med intervjupersonen viste det seg å ikke være aktuelt. Av den grunn gikk vi for den neste idéen, som da var aktuell.

## Forarbeid

### Synopsis

Lydlærer Konstantinos Kokogias forteller om jobben i studio og hans tidligere bakgrunn. Vi får innblikk i lydverden og hvordan det er som et yrke. En student med kjennskap til Konstantinos deler sin erfaring fra opplæringen og livet i lydstudio.

### Kjernebudskap

Portrett av en lydentusiast som jobber blant studenter på Universitetet i Agder. Vedkommende reiste fra sør Europa til nord for å utvide musikkarrieren sin og jobber nå blant annet med å gi hans kunnskaper videre til studentene hans.

### Research/inspirasjon

#### ***"That Moment I Opened Up About Suicide"***

I intervjuet for filmen "That Moment I Opened Up About Suicide", bruker de en fin teknikk der de rolig beveger kameraet med fokus på intervjuobjektet. Det er en måte man kan gi mer liv og bevegelse til et intervju, men med samme kamera og posisjon. Dette virket som en teknikk vi kunne få godt bruk av i våres situasjon med tanke på det lille rommet intervjuet

tok plass i.

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=qfNiSkd3HfI&t>

### **“Pharrell Williams Interview”**

I denne filmen får man se en i sitt yrke som jobber og forteller fra arbeidsstedet. Den har et varmt og behagelig uttrykk som setter en god tone. Måten den er filmet på i kombinasjon med grading kommer oss tett på hovedpersonen, noe vi ønsket å bringe inn filmen.

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=ptDPQH0ITCk>

### Anslag

Det som er viktig for et godt anslag er å gi seeren en raskt inntrykk for hva de kan forvente å se i resten av filmen, i tillegg til å gi lysten om å se mer. For å etablere filmens innhold raskest mulig, åpner filmen med Konstantinos som jobber med noe praktisk utstyr i lydrommet. Dette fordi det er viktig å representere hans yrke som er et sentralt element i filmen. Intervjuet starter også i voiceover på toppen av b-rullen for å gi en fin overgang fra introduksjon til intervjuet. Det blir fokus på lokalet og utstyret som skal skape interessen for å se mer.

### Virkemidler

Når det gjelder redigering ble det bestemt at filmen skulle ha bakgrunnsmusikk som ikke tar for mye oppmerksomhet i form av melodi, men på samme tid har en rytme med delvis variert takt. Dette på grunn av klipperytme som skal synkroniseres på linje med musikken. For bildeutsnitt og kamerabevegelser har vi tatt utgangspunkt i andre filmer funnet for research og inspirasjon. Dette har vi brukt for å komme nærmere på intervjuobjektet og få nærhet til fortellingen hans, i tillegg til å gi en bedre effekt av dramaturgi og innlevelse.

### Uttrykk/grading

Grading har stort påvirkning på filmens visuelle uttrykk og er derfor viktig å være bestemt under planlegging. På den måten kan resten av det praktiske arbeidet utføres slik at det passer sammen til et ferdig produkt. Det kan til og med virke inn på hva seeren velger å rette blikket mot. I vårt tilfelle sikter vi mot en varm grading med litt “punch” i, hvor det er dype toner som skaper god kontrast. Dette på grunn av at vi ville gi filmen et rolig og behagelig inntrykk. Her ble det sett på andre filmer som inspirasjon. (Kilde nr. 1)

### Spørsmål/intervjuteknikk

Hensikten med intervjudelen er å få vedkommende til å fortelle en historie der spørsmålene blir temaet han skal prate om. Ønsket var at vedkommende skal prate rundt spørsmålene fremfor å bare svare på de. Det ble bestemt at vedkommende kunne bruke god tid på hvert spørsmål slik at det ble et godt grunnlag for materiell å jobbe med under redigering. Spørsmålene som vi formulerte i forkant ble sendt til intervjuobjekt i dagen før intervju, slik at han kunne forberede seg og gi det svaret han ønsket. Slik unngikk vi også tap av tid.

- Hvordan endte du opp på UIA?
- Kan du fortelle litt om din bakgrunn før du kom til UIA?
- Hva jobber du med generelt på UIA og utenfor UIA?
- Hvorfor jobber du med det?

- Hvordan er det å jobbe med det? Utfordrende? Gøy eller vanskelig?
- Hvordan er det å lære opp studenter?
- Hva tenker du om fremtiden? Planer? Drømmer? Lokasjon/befaring

### Lokasjon/Befaring

Det ble bestemt at all filming skulle skje i lydstudioet, hvor vedkommende tilbringer mesteparten av tiden sin. Rommene der har også et passende miljø relatert til filmens handling. Her forholdt vi oss med miksepulten for intervjuet, i tillegg til å bruke opptaksrom for enkle B-shots. Vi ble oppmerksom over størrelsen av rommet tidlig i planleggingsfasen og gjorde oss forberedt på begrensningen av utstyr som kunne bli brukt der. Det andre intervjuet ble bestemt at det skulle filmes inne på tv-studioet for å gi litt variasjon i lokasjonene. Tv-studioet ga oss også rom til å plassere kamera og lys fritt som vi ønsket.

### Etikk og integritet

For å opprettholde integriteten til vedkommende så ble deler av intervjuet forkastet. Under intervjuet så ga han beskjed om at deler av intervjuet ikke skulle være med i det endelige resultatet. Under redigeringen passet vi på at all informasjon som ble sagt ikke mistet sitt originale budskap.

## Teknisk utstyr

### Utstyrsliste

- Sony A7S2 Videokamera med tilhørende linse (x2)
- TasCam Lydopptaker
- Mygg-mikrofon
- Kamerastativ
- Studioly (x2)
- Dolly-skiner til kamera (med kamerastativ)
- Tilhørende kabler

### Kamera

Sony A7S2 er et speilløst kamera hvor det ble brukt en rekke innstillinger og teknikker for å få fram budskapet. Stor blenderåpning for å lage gode close-up shots, justert gain til lyse og mørke omgivelser, lukkertiden av det dobbelte av fps, plassert på stativ til intervju, håndholdt til mastershot av intervjuobjekt og diverse B-shots. På grunn av en feil innstilt bildestabilisator så ble alle håndholdte shots veldig ustabile. Det ble ikke synlig på kameraskjermen, men kom tydelig frem under redigeringsfasen.

### Diverse innstillinger:

- Hvitbalanse: 3200k
- ISO Main\_Camera: 400
- ISO B\_Camera: 320
- Lukkertid: 1/50
- Fokus Main\_Camera: 1.2
- Fokus B\_Camera: 1.1
- Blender Main\_Camera: 3,8
- Blender B\_Camera: 3,8

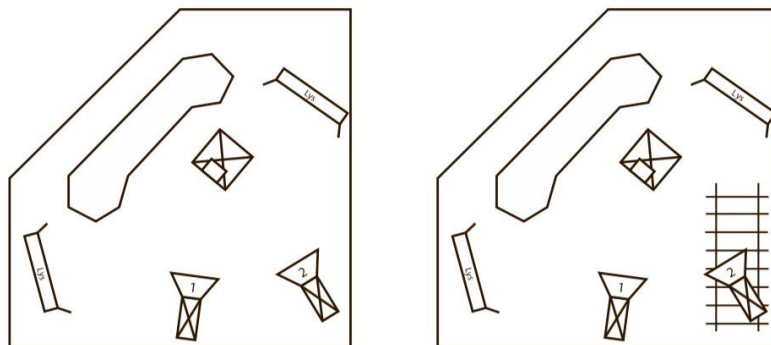


### Lydutstyr

Mygg ble plassert på intervju objektene for å få et godt opptak av stemmen. TasCam ble brukt til å ta opp foley lyder og til å ta opp lyden til myggen.

### Lys

Det ble brukt to studiolys plassert foran og bak vedkommende under intervjuet for å rette alt fokus til intervjuobjektet, samt for å lage et glimt i øynene. Taklampen ble brukt som ekstra belysning for å vise til atmosfæren i lydstudioet. Intervjuet av studenten ble filmet i filmstudioet hvor diverse studiolys som var i taket ble tatt i bruk.



Det første stativet som ble tildelt oss før filming var defekt. Men det ble erstattet av et fungerende stativ et par minutter før filming.

### Diverse

Dolly-skiner ble reservert noen dager i forkant før filmingen skulle ta sted, men det ble gjort en feil på lageret hvor en av de ansvarlige hadde lånt bort skinnene til noen andre. Av den grunn ble vi uten skinnene under filming.

## Storyboard

	
<p>Notater: Hovedkamera på intervjuobjekt i lydstudio ved miksepult.</p>	<p>Notater: Sekundærkamera i annen vinkel for variasjon og bevegelse i filmen.</p>
	
<p>Notater: B-Shots av begge intervjuobjekt.</p>	<p>Notater: B-shots av intervjuobjekt.</p>
	
<p>Notater: B-shot av intervjuobjekt.</p>	<p>Notater: B-shot av intervjuobjekt.</p>

## Opptaksplan

Denne opptaksplanen ble laget i forkant av opptak, men dolly-skinnene ble utilgjengelig og derfor ikke brukt som utstyr.

Opptak Nr.	Handling	Klokkeslett	Utstyr	Utsnitt	Location
1.	Intervju av Konstantinos. Filmet fra flere vinkler.	09:05 - 09:30	2x Sony a7 TasCam Mygg mic 2x Lys Dolly-skiner	Halv-total og halv-nært	Kontrollrom i lyd studio
2.	Rigger utstyr inne på opptaksrom	09:35 - 09:45	Sony a7 TasCam 2x Lys Dolly-skiner	Flere utsnitt og vinkler	Opptakrom i Lyd studio
3.	Jobber med lyddesign på studio pc	09:45 - 09:50	Sony a7 TasCam 2x Lys Dolly-skiner	Både innenfra og gjennom glass, halv total	Kontrollrom i lyd studio
4.	Tweaking på soundboard/mixer	09:50 - 09:55	Sony a7 TasCam 2x Lys	Close-up	kontrollrom i lyd studio
5.	Hjelper studenter	10:00 - 10:10	Sony a7 TasCam 2x Lys Dolly-skiner	Flere vinkler, halv total	kontrollrom/ Lydrom i lyd studio
6.	Rydder i utstysrommet	10:12 - 10:20	Sony a7 TasCam 2x Lys Dolly-skiner	Total	Opptakrom i Lyd studio



## Redigering og ferdigstillelse

Når det kom til redigering og ferdigstilling var dette prosjektet relativt likt til det vi har vært gjennom før. De samme arbeidsoppgavene og rutinene ble gjennomført som planlagt med en oversiktlig struktur.

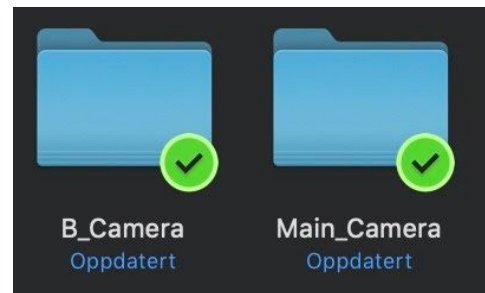
### Filbehandling/import

Mappesystemet var det første som ble satt opp, dette skulle inneholde alle hoveddelene av prosjektet. Det måtte deles inn i tre hovedmapper, også skal de ha flere undermapper som inneholder RAW-filer og annet.

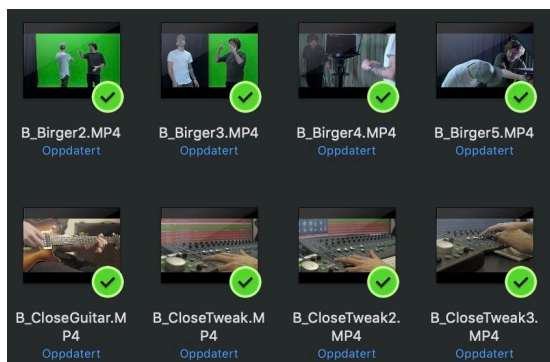
Hovedmappene var "Audio-files", "Master" og "Video-files". Videofiler og lydfiler ble separert, dette hjalp da vi skulle importere filene inn i Adobe Premiere ettersom vi hadde flere lydkilder.

Det ble deretter satt opp to ekstra mapper inni "Video-files" som heter "B\_Camera" og "Main\_Camera". Dette fordi vi filmet med to kamera og avskilte dem for å holde kontroll på hva som er B-shots og hva som er intervju.

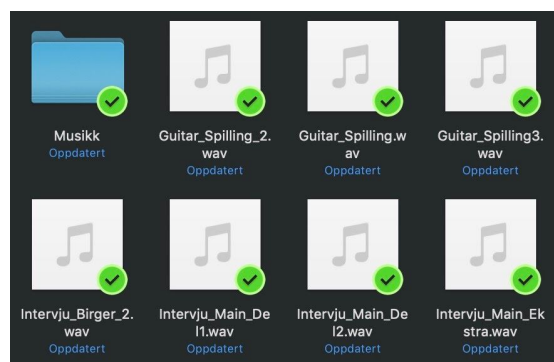
Etter at mappesystemet var satt opp og alt var klart for import, ble alle filene navngitt etter bildeutsnitt innhold.



### Video-Mappen: "B\_Camera":



### Lyd-Mappen: "Audio-files":

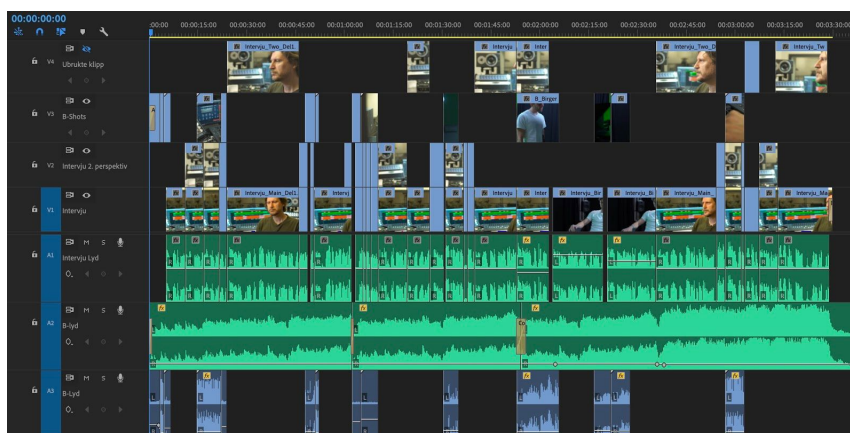


## Redigering

Redigeringsprosessen er en del som alltid er nokså lik på portrettintervjuer. Det første som blir satt inn er selve intervjuet, deretter lydklippet som ble spilt inn med TasCam. Disse to ble synkronisert ved hjelp av tre knips i begynnelsen av videoen. Der kunne man se tre store hopp i “waveformen” på sporet med lydfilene i. Da dette var gjort ble det plassert inn

videoklipper fra det andre kameraet siden vi filmet med flere kameraer på en gang. Da dette også var satt til samme sted var hele intervjuet synkronisert.

Så kom den lange prosessen av å bygge en story og sette opp dramaturgi som fulgte synopsisen og fortsatt holdt en fin flyt.



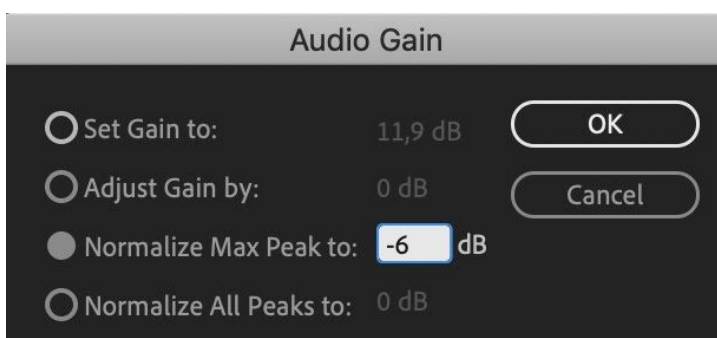
Det ble mye klipping og justering av videofiler samt lydfiler. Etter en del arbeid var historien på plass og alle B-rolls skulle settes inn og justeres etter musikken. Det ble i flere av klippene brukt både audio og video transitions som førte til en bedre flyt. For å unngå mest mulig risting i håndholdt opptak ble det brukt “Warp Stabilizer”. Dette hjalp en god del.

## Lydarbeid

Det meste av lyd ble justert i Adobe Premiere ettersom det ble spilt inn i lydstudio hvor rommene var isolerte og det ikke var noe støy som måtte fjernes. Normalisering ble også gjort i Premiere, noe som førte til at arbeidsprosessen ble noe enklere.

Alt av lyd var spilt inn på Tascam ved bruk av mygg på intervjuobjektet, så vi brukte den interne mikrofonen til synkronisering. Tascam sin egen mikrofon ble brukt på B-rolls og annet lyd som skulle tas opp.

Når det skulle normaliseres ble det vurdert å bruke Adobe Audition, men etter nøye gjennomgang av videoen ble det bestemt at det ikke var nødvendig. Det ble derfor valgt å normalisere i Adobe Premiere. Det var en rask og enkel prosess som satte “Max Peak” til  $-6\text{db}$  som da ga mer presis og jevn lyd. Det ble også foretatt justering av lyd på hvert klipp slik at ikke noen av klippene gikk over  $-6\text{db}$ . Dette var et krav i oppgaveteksten.



## Grading

Color correction og grading var noe av det siste som ble utført av arbeid. Her ble det først tilpasset en grading for hvert kamera/location, som så ble kopiert over og finjustert til andre liknende scener. For selve oppsettet startet det med en generell balansering og korreksjon, deretter lagt på "SL CLEAN FUJI A HDR" look med justert styrke, og til slutt en vignette hvor det passet seg. Det ferdiglagde uttrykket ble lagt på som en liten effekt for å skape en bedre helhet gjennom filmen som knytter bildene bedre sammen.

## Oppsummering og endelig resultat

Proessen fra ide til ferdig produkt var ikke uten problemer. Det oppstod et problem som vi ikke la merke til før vi startet å redigere. Bildestabilisatoren var feil innstilt slik at de fleste klippene som ble filmet håndholdt ristende. Med begrenset tid for nye opptak valgte vi å jobbe med det vi hadde. Det var planlagt og reserver skinner for bruk under filming, men disse var dessverre bortlånt. Av den grunn ble det mer håndholdt som igjen endte med ristende opptak. Her ble mye reddet med Warp Stabilizer.

Vi innså under redigering at for å oppnå en fullstendig fortelling med det vi hadde uten å utelukke noen sentrale deler, så gikk filmen 30 sekunder over ønsket tid. Dette prøvde vi å unngå men etter nøye gjennomgang av materiell bestemte vi at disse sekundene var verdt å overstige med tanke på filmens innhold. Selv med de problemene som oppsto så var det mye bra. Planleggingsfasen var rask og effektiv hvor vi utforsket flere alternativer.

## Konklusjon

Filmen var utfordrende å utføre på en god måte, men vi fikk lære mye nytt. En grundig planleggingsfase førte til en mer behagelig erfaring under filmingen, men problemfritt ble det ikke. Alt i alt synes vi at filmen kom godt ut med et resultat vi så for oss i starten.

## Kilder

1. *"That Moment I Opened Up About Suicide"*:  
<https://www.youtube.com/watch?v=qfNiSkd3Hfl&t>
2. *"Pharrell Williams Interview"*:  
<https://www.youtube.com/watch?v=ptDPQHoITck>
3. Musikk: "After The Fall" av Nik Haley.  
Hentet fra FindTheTunes.com som har royalty free musikk og lyd (krever bruker).